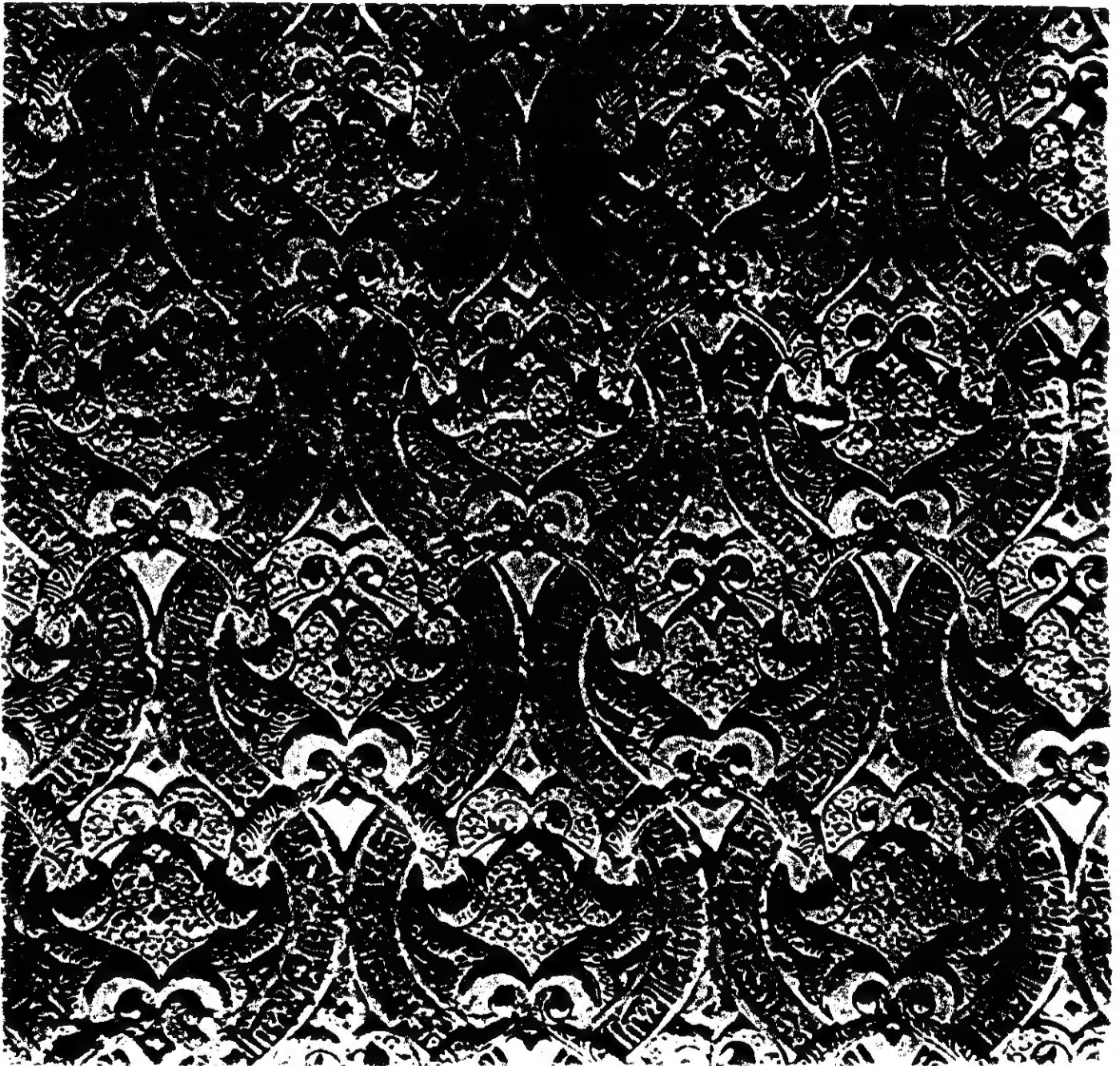


المودد

بِئْرَة فَصْلِيَّة . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الثالث - العدد الثالث - ١٣٩٤ - ١٩٧٤



فهرس المخطوطات الاسلامية

بمكتبة جامعة كمبرج

ترجمة الدكتور
يحيى الجبوري
الاستاذ الزائر بجامعة كمبرج
قسم الدراسات الشرقية

القسم الاول

فهرس لايدن : فهرس المخطوطات الشرقية في لايدن ، تصنيف
دوزي وهنسا سنة مجلدات . ط لايدن
١٨٥١-١٨٧٧ م .

حاجي خليفة : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي
خليفة طبعه غوستاف فلوجل سبعة مجلدات ،
لايبزك ١٨٣٥-١٨٥٨ م .

الفهرس الفارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة
كمبرج . تصنيف ادوارد ج . براون ، طبع كمبرج
١٨٩٦ م .

فهرس برلين : فهرس المخطوطات العربية في برلين ، تصنيف
الوارد طبع برلين ١٨٨٧ م .

برلين فارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في برلين ، تصنيف
وليم برتش طبع برلين ١٨٨٨ م .

برلين تركي : فهرس المخطوطات التركية في برلين ، تصنيف
وليم برتش ، طبع برلين ١٨٨٩ م .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . طبع ويبر ١٨٩٦ م .

ملاحظة هامة :

الرقم الذي على يمين اسم المخطوطة هو رقم تسلسل
المخطوطة ، والرقم الذي على يسارها هو رقم المخطوطة مع
رمزها وهذا الرقم الاخير مع الرمز هو المهم في استخراج
المخطوطة .

ان الحروف والارقام بالاصل بالحرف الانكليزي والرقم
الافرنجي او اللاتيني وكذلك ارقام الاجزاء والتواريخ
وتيسرا للطباعة العربية فقد وضعت الحرف والرقم العربيين .
واليك ترتيب الحروف : « الحرف الاول كبير (كابتل) دائما
والحرف الثاني صغير » .

Ll = ل	Dd = د
Mm = م	Ee = ي
Oo = و	Ff = ف
Nn = ن	Gg = ج
Qq = ق	Hh = هـ
Add = ا د	Ii = آ
	Kk = ك

يحتوي هذا الفهرس كل المخطوطات الاسلامية وغيرها
التي كتبت بالحرف العربي ، وهي مجموعة كبيرة عن المخطوطات
المحفوظة في مكتبة الجامعة او مكتبات الكليات ، وفي كمبرج
اكثر من عشرين كلية غير المعاهد ومدارس اللغة .

وكان المستشرق الانكليزي ادوارد ج . براون المعروف
بانتاجه ورصانة علمه بالفارسية والعربية والتركية ، قد عمل
هذا الفهرس حين كان امينا لقسم المخطوطات في مكتبة الجامعة ،
وطبع بمطبعة جامعة كمبرج سنة ١٩٠٠ م .

ثم اقتنت الجامعة مخطوطات اخرى وكشفت ذخائر جديدة
فعمل براون نفسه ملحقا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج
سنة ١٩٢٢ م . وبعد ثلاثين سنة من هذا التاريخ جاء الاستاذ
آربري فصنع ملحقا ثانيا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج
سنة ١٩٥٢ م ، وكان الرحوم آربري قد صنف مخطوطات مكتبة
جستر بتي بدلين - ايرلندا ايضا .

وفي مقدمة الرحوم براون الاتية توضيح لعمله ومنهجه ، وقد
حاولت - ما استطعت - في ترجمة هذا الفهرس ان اتابع المصنف
في ترتيبه وتسلسله ووصفه دون تعارف الا عند الضرورة . وآمل
ان يجد الباحث العربي بغيته في هذا العمل فيتعرف على الكثير
من الكتوز العربية التي تحفل بها مكتبات اوربا .

المصادر والنصوص

فهرس المتحف ١ : فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني
الجزء الاول . ط لندن ١٨٤٦-١٨٧١ م .

فهرس المتحف ٢ : ملحق فهرس المخطوطات العربية في المتحف
البريطاني الجزء الثاني صنفه جارلس ريو . ط لندن
١٨٩٤ م .

متحف فارسي ١ : فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف
البريطاني ، تصنيف جارلس ريو ٣ مجلدات .
ط لندن ١٨٧٩-١٨٨٣ م .

متحف فارسي ٢ : ملحق فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف
البريطاني ، تصنيف جارلس ريو . ط لندن
١٨٩٥ م .

متحف تركي : فهرس المخطوطات التركية في المتحف البريطاني ،
تصنيف جارلس ريو . ط لندن ١٨٨٨ م .

لفهرس الهندي : فهرس المخطوطات العربية لمكتبة دائرة الهند ،
تصنيف اوتو لوث . ط لندن ١٨٧٧ م .

من مقدمة المصنف

لقد بينت في مدخل الفهرست الذى عملته للمخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج الذى طبعته الجامعة سنة ١٨٩٦ م ، مع بعض التفاصيل تاريخ ونمو هذا القسم من مكتبتنا منذ سنة ١٦٢٥ م . عندما ضمن لنا كرم جورج فليبرز دوق بكنكهام مجموعة ار بنيسوس Erpenius النفيسة الموجودة حتى تاريخ نشر هذا الفهرس ، ومنذ ذلك التاريخ حصلنا (عن طريق الشراء غالباً) على حوالى مائة واربعين مخطوطة ، وقد ذكرت هذا في ذلك الفهرس فلا ارى ضرورة لاعادته هنا ، ولذلك سأجاوز ذلك الى مسائل اخرى .

ان فهرسة المخطوطات ، مع انها من المهام المفيدة التى يقوم بها المستشرق ، فهى في الوقت نفسه مضجرة ومملة ، وخاصة في حالة مجموعات اقتني اكثرها عن طريق الهبات السخية لا عن طريق الاختيار المتعمد والشراء . ولجل ذلك عندما انتهيت من تصنيف كتابي (الفهرس الفارسي) ادركت ان جزء كبيراً من المخطوطات التى لم يقع عليها الاختيار . لم تكن ذات جدوى او فائدة . لقد تمنيت جداً ان يتولى شخص غيري اكثر تاهيلاً لمثل هذا العمل مني فهرسة بقية المخطوطات الاسلامية ، وهو عمل لم اشعر نحوه بميل شديد . وفي الحال صار واضحاً انه ما لم اختر اتمام العمل بنفسى ، فان الاحتمال سيكون ضعيفاً ان ينتهي في المستقبل القريب .

وبما ان اية مجموعة من المخطوطات غير المفهرسة تصبح عديمة الجدوى وبخاصة للباحثين المقيمين في اماكن بعيدة ، لذلك فقد عزمتم ان اعمل الملاحظات الاولى لكل المخطوطات التى كتبت بخط عربي (سواء كانت باللغة العربية او الفارسية او التركية او الاوردية او الباختوية او الملاوية او البنجابية) التى صنفتها عندما كنت بصدد تصنيف الفهرس الفارسي ، وان انشرها في كتاب موجز كفهرس للمخطوطات الاسلامية ، ليكون مرشداً للمستشرقين الآخرين ، حتى صدور فهرس مفصل لائق ..

ان الخطة التى قررت ان اختطها في تصنيف هذا الفهرس ، كان هدفها الاول الايجاز ، ولكنها برهنت عملياً انها اكثر مشقة مما توقعت .

وعند تنظيم المخطوطات التى امكن التأكد من قراءة عناوينها ، حسب حروف الهجاء (وفقاً لخطة المفهرس العظيم حاجي خليفة) ، بدا لي انه يمكن

الاقتصاد ، وذلك بالاستغناء عن فهرس منفصل للعناوين ، وبتجنب اي تكرار لاسماء المصادر ، وفوق ذلك فقد اتضح لي انه لن يكون هناك اى فرق للباحث عن مخطوط معين اذا كان هذا المخطوط يضمه غلاف واحد مع مخطوطات اخرى او كان منفرداً ، ولذلك فقد قررت في حالة المخطوطات التى يضمها جلد واحد ان اعامل كل جزء منها كوحدة مستقلة ، وان اصف المجلد ككل تحت مادة واحدة فقط ، وهي في الغالب مادة المجلد الاقدم) ، من ذلك على سبيل المثال مخطوطة بوركاردت Burkhardt رقم ١٤١ ق ق ، فانها تشتمل على ثلاث رسائل للمقريري هي :

١ - الذهب المسبوك

٢ - ابر النحل

٣ - الطرفة الغريبة

وكل من هذه الرسائل الثلاث وصفت مستقلة طبقاً للترتيب الهجائي للعناوين الاولى تحت حرف (ذ) رقم ٤٤٢ ، والثانية تحت حرف (ع) رقم ٦٦٤ والثالثة تحت حرف (ط) رقم ٦٥٥ ... والمجموعة كلها مدرجة تحت رقم واحد هو ٤٤٢ حيث يشار اليه فيما بعد .

لقد كان واضحاً منذ البداية انه ستبقى كمية كبيرة من المخطوطات المعتبرة ، اما لانها لا تحمل عناوين (مثل مجموعات الرسائل والمذكرات والكتب العادية والمنوعات وما اشبه) او انها مبتورة فيستحيل استخلاص هويتها ، او انها تركت بلا عنوان مصادفة ، بحيث لم استطع بما عندي من وسائل التحقق من اسمها ، ولذلك فقد رتبته هذه المخطوطات غير المعنونة حسب الموضوع (وهو النظام الذى اتبعه الدكتور ريو Rieu في فهارس المتحف البريطاني) في مجموعة منفصلة تكون القسم الثاني من هذا الكتاب .

واخيراً من اجل موظفي المكتبة الذين تهتمهم الناحية الفهرسية اكثر من الناحية الادبية ، والذين يعتبرون المجلد ذى الاربعة اجزاء اربع مخطوطات ، بينما الجزء الواحد الذي يحوى اربعة اعمال مختلفة يعتبرونه واحداً ، من اجل هؤلاء كان من الضروري ان تنظم كل المخطوطات طبقاً للارقام المتسلسلة . وتوضع امام كل رقم المادة او المواد التى يوجد تحتها وصف المخطوط ، وهذا العمل يؤلف القسم الثالث من هذا الكتاب الذى ينتهى بفهرس الاعلام (الذى يضم اسماء المؤلفين والنساخ ومالكي المخطوطات السابقين ، ويميز بعلامات

مناسبة طبقاً للخطية التي اتبعتها في الفهرس الفارسي) ، ويتضمن أيضاً بعض عناوين الكتب التي لم تدخل في الترتيب الهجائي المعمول به في القسم الأول ، و قليلا من المراجع ذات الصبغة العامة .

هكذا كانت خطة الفهرس كما ارتسمت في ذهني ، ولكن عند التطبيق لم أكن قادراً على اخراجها بشكل كامل متماسك . ويجب ان اعترف اولا انه قد جاء الوصف في بعض العناوين في القسم الاول اقل او اكثر تحديداً ودقة ، من ذلك مثلاً : الارقام ١٧٤ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٣٨ ، (السخ) ، ولو جاءت الرسائل اليدوية سوية تحت عنوان (انشاء) في القسم الاول بدلا من ان تكون تحت اسم (مجموعات رسائل) في القسم الثاني لكان افضل ، وفي هذه الحال يكون الكلام مباشراً ، وبذلك حدث انتهاك للخطية الاصلية ، واكثر من ذلك فقد وضعت في القسم الثاني بعض المجلدات تحتوي على اثنتي عشرة رسالة صغيرة منفصلة ، تحت عنوان (مخطوطات لمضامين مختلفة) وهذا يناقض تماسك الخطية مع اني ملتزم بتجنب مشكلة المخطوطات المنفصلة بالدرجة الاولى .

واخيراً فحينما كان الفهرس تحت الطبع كنت قد حددت سنة واحدة (كانون ثنى ١٨٩٩ - كانون ثنى ١٩٠٠) لنشر قائمة جديدة لقسم المخطوطات الشرقية في مكتبة الجامعة . ومن الطبيعي اننى افدت من هذه الحالة لاضيف لمجموعتنا بالشراء كل ما وجدناه مستطاعاً ، مثل كثير من المخطوطات المرفوب فيها من هذا النوع على قدر الامكان ، وكان كثير منها قد احرز متأخراً ولذلك لم يدرج تحت العناوين في القسم الاول ، بل ادخل كإضافة في الملحق الاول ، بينما الاضافات الحديثة جداً المقتناة خلال هذا العام [١٩٠٠] قد سجلت في القسم الثالث مع كلمات قليلة لوصف عام * .

ان عنوان هذا الفهرس قد عرض مرة ثانية للنقد ، منذ ان حوى عدة مخطوطات جيدة مسيحية وبعض المخطوطات الهندية والفارسية . ان وصف (الاسلامية) يفهم على انه معنى « لكل ما هو مكتوب كلياً او جزئياً بحرف عربي » ، حيث ان الحرف العربي في الاساس وسيلة لكتابة الادب الاسلامي . لقد كان الاختصار في اسم الفهرس مطلوباً لاجل التحديد ، وكان هذا افضل ما اقترح ، ان الدقة

* قلت : قد وصفها بالتفصيل في المجلد الثاني الملحق المطبوع سنة ١٩٢٢ (المترجم) .

التامة في وصف الاسم لم تكن متيسرة . ومن الواضح ان تصنيف المخطوطات وفقاً للحرف الذي كتبت فيه اكثر ملائمة .

لقد كنت متجهاً لتسجيل ملاحظات حول كل المخطوطات التي كتبت بحرف عربي في حدود معرفتي . ولكن هذا الامر كان مستحيلاً بالنسبة للمخطوطات التي كتبت بحرف سرياني او عبري ، وعلى امل ان تجيء خلال الرسائل (الكرشونية) في السابق او اليهودية - الفارسية ، او العربية المصنفة مؤخراً . وقد حوى هذا الفهرس ايضاً مخطوطتين كتبنا بخط بهلوى خاصة (٣٢٨ ادد و ٣٢٩ ادد) وقطعة اخرى من مخطوطة مصرية قديمة (١٨٥٩ ادد) ، وثمة مخطوطات اخرى (مثلاً ١١١ ادد م و ٢٦٠ م) كتبت باللغة اللاتينية او بعض اللغات الشرقية الاخرى مع انهما في الاساس اسلاميتان .

ان العيب الواضح الذي اقترفته في بناء هذا الفهرس هو انه في الوقت الذي يسهل على الباحث التحقق من اسم المخطوطة او مؤلفها ، فليس من اليسير معرفة ماذا تمثل هذه المخطوطة من حيث تفاصيل ادبها بنظرة سريعة ، وعلى كل حال فان هذا الامر في مجموعتنا يعد هيناً اذا ما قورن بفهرس المتحف البريطاني او فهرس دائرة الهند او فهرس مكتبة بودلين وهو فهرس ضعيف هزيل ...

انني اعترف مع عدم الارتياح وانا اخط هذه السطور الاخيرة للفهرس بالخلل الذي تمثل في هذا العمل الذي استغرق ثمانى سنين خلال المواسم الدراسية ، وان مهمة انجاز هذا الفهرس كانت تلاحقني وتشغل ذهني ، وحين اذكر ذلك الان اتذكر كم قلبت من الصفحات وعدتها بيدي وكم حملت من المخطوطات من المكتبة الى غرفتي ثم اعيدها كل مخطوط مرة في الاقل وكم هي عدد الخطوات التي قطعتها مجتازاً السلالم والممرات ان كل ذلك يستحق الحسبان والاهمية .

وبعد فلاجل كل التعب المرهق الذي لم يكن بلا تعويض فقد كان الاكتشاف العرضي لبعض الكنوز النفيسة والمعلومات الواسعة للكتابات الشرقية القديمة والسيرة وتاريخ الادب كان خير تعويض ، فقد فرضت هذه الكنوز الاعجاب المتزايد للحضارة العظيمة للاسلام بحيث اننا حتى الان في بداية ادراكنا لها .

وقد كان يتغلب عليّ اثناء العمل سام وقرق فقد كنت احياناً اخوض وسط حروف سيئة صعبة

د د ٣٢٤٥

٥/ اتمام الدراية لقراء النقاية

تأليف جلال الدين السيوطي ، شرح لكتابه النقاية
(حاجي خليفة رقم ١٣٩٥٠) وانظر حاجي خليفة رقم ٦٦ ،
وفهرس لايدن ١٠/١ وص ٣١٤ .

اوراق المخطوط ١٠٢ قياس ١٧٨×١٢ اسم ، تاريخه
١١٥٣ هـ ناسخه عبدالباقي الحسيني ، خطه نسخ ضميم
عناوينه بمداد احمر .

د د ٢١٤

٦/ آثار الوزراء

كتاب سيف الدين في تراجم الوزراء المشهورين .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٩ ص ١٨٧-١٨٨ .

د د ٢٣٤

٧/ اجراء احكام الحبيكة في استعلام جزاي السبيكة

مخطوطة بخط المؤلف الشيخ ياسين بن الحسين الفرضي ،
تبدأ بقوله : « نحمدك يا من حبب الافكار ذرى الفهم الذكية
ادامة القوس في بحار العلوم الحسابية .. الخ » .

هذه الكراسة تشتمل الورقات ٥٢ب-٦٥ من المخطوطة التي
ستوصف فيما بعد بعنوان : « قرة العين في اعمال الخطاين » .

د د ٤/٨

د د ١٧٩٨

د د ٣٢٦٨

٨-١٢/ الاجرومية

الكتاب المشهور لمحمد بن محمد الصنهاجي ،

انظر فهرس المتحف ٢٤٩/١ ، ٦١٧/٢ وما بعدها .

نسخة ٣٢٦٨ ادد تحوى هذا الكتاب وحده ، وتشتمل على
١٢ ورقة قياس ١٦×١٧-١٥ اسم ، مؤرخة في ١١٥٧ هـ ، مكتوبة
بخط تعليق رديء ناسخها اسماعيل بن مصطفى .

٤٨ دد اوراقها ٣ب-٢١ ا ، قياسها ١٤×٢٠/٨ اسم ،
مؤرخة في ٨٨٧ هـ ، خطها نسخ جميل مزين ، تحتوى على المتن
مع شرح الشيخ خالد بن عبدالله الازهري (انظر حاجي خليفة
٧٤/٦) . ٢١١ قق اوراقها من ١٩ - ١٢ ب ، قياسها
١٩٦×١٤ اسم دون تاريخ او اسم الناسخ ، خطها نسخ واضح
ولكنه رديء .

نسخة اخرى بالرقم السابق نفسه ٢١١ قق اوراقها
٥٧ب - ١٨٥ ا ، خطها نسخ رديء تخلو من اسم الناسخ وزمان
النسخ ، مثل السابقة فيها نص الاجرومية مع شرح الشيخ
برهان الدين ابي اسحق ابراهيم البحري المالكي الازهري .

نسخة ٧٩٨ ادد تحتوى على ، اولا : من ٥٧ب-١٦ ا ورقة
نص الاجرومية ، ثانيا : من ١٧ب - ٦٤ب شرح لشارح
مجهول ، ثالثا : الورقات ٦٥ ا - ٩٦ ا نسخة اخرى لشرح
خالد الازهري . ٩٧ ورقة قياس ١٣×٢١-١٥ اسم خطها نسخ
جيد عناوينها بالمداد الاحمر ، مسطرتها ١١-٢١ سطرًا ، غير
مؤرخة .

ووثائق بالية ما كانت لتوقظ في نفسي اية شرارة
من المتعة ، وقد يحدث احيانا ان صوت انسان
يصلني من ناسخ قديم فيدعوني لكون خجلا من
التذمر تخليداً لعمله الطويل ، وقد خطر في ذهني
صدى خاص من هذه الاصدا كان يلح ويتكرر ، ومع
هذا الصوت اختتم بسرور : *

كتب كتابي بخط جميل
بجهد كثير وعمر طويل
اخاف من الموت اذ جاء يوماً
يباع كتابي بشيء قليل

ادوارد ج . براون

كمبرج ٣ آب (اغسطس) ١٩٠٠

« حرف الهمزة »

د د ٣١٣

١/ ابواب الجنان

مؤلفه مرزا محمد رافع قزويني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤ ص ٥٩-٦٣

د د ١٨١ ق ق

د د ٣١٨٥

د د ٣٢٥٩

٢-٤/ اتحاف الاخفاء في فضائل المسجد الاقصى

للسنهاجي ، الكتاب المعروف في ذكر فضائل مسجد
القدس ، ترجمة الى الانكليزية ج رينولدز ، لندن ١٨٣٦ م
انظر حاجي خليفة رقم ٤٢ ، وفهرس المتحف ١٦٠/١ ، ٥٧٠ ،
٢/رقم ٥٧٢ ، وفهرس لايدن ١٧٦/٢ ، المخطوطة ١٨١ ادد :
تشتمل على ١٣٦ ورقة قياس ٢٠×١٤ اسم ٢٧ سطرًا في الصفحة .
خطها نسخ جميل مزين (*) : تاريخها محرم ٩٩١ هـ . نسخة ٣١٨٥
ادد : تشتمل على ١٩٠ ورقة قياس ٢١×٢١-١٥ اسم خطها
نسخ جيد واضح مزين ، غير مؤرخة وتخلو من ذكر اسم الناسخ .
نسخة ٣٢٥٩ ادد : تشتمل على ١١٩ ورقة قياس ٢٠×١٤ اسم
مسطرتها ١٧ سطرًا في الصفحة ، خطها نسخ جيد واضح
ومزين ، تخلو من التاريخ واسم الناسخ .

* يوجد هذا الشعر في ختام الصفحة في مخطوطة
٢/١١ ج الجزء الرابع والآخر من مخطوطة صحاح الجوهري
المكتوبة في بروكس سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦١ م) ناسخها حسن
بن حسن .

(*) المراد بكلمة (مزين) : ان فيها تنقيش بالالوان واغلبها
الاحمر ، وقد تكون عناوينها مكتوبة بالاحمر او بعض جمل
منها او متجمة بعلامات بحبر متميز ، وقسم منها مؤطر
بلون ذهبي وغير ذلك وهي ترجمة لكلمة Rubrications
الواسعة المدلول . (المترجم)

١٤ ق ق

احسن ما يميل من اخبار القيسين وجميل

انظر مادة « قيس لبنى » التي ستاتي .

١٤٤٢ ا د د

١٣/احكام ايام الاسبوع

الورقات ٨ب - ١٠ا من المخطوطة التي ستوصف فيما بعد في مادة : « معرفة النفس الناطقة » .

١١/٩ ا د د

١٤/احوال قيامت

اوراقه ١٠ب - ٨٠ب قياس ٢٠٦×٢٠٣سم مسطوره ١٣-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ جيد ، كامل الشكل ، مزين .

كتاب حول البعث والنشور باللغة التركية ، ناقص من الآخر ، ليس فيه دلالة على مؤلفه ، او له :

« خبرده كلشدر كه الله تعالى براغچ برتدي او انجك در (كلا : درت) بداغى واردي » .

انظر : برلين تركي ص ٦-٧ .

١٠٩٩ ا د د

١٥/احوال محاصل شش صوبه دكهن

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٧ ص ١٨٤-١٨٥ .

١٥٤ ق ق

١٦/اخبار الدول للقرماني

مخطوط اخبار الدول واثار الاول ، مختصر للتاريخ العام منذ زمن متقدم حتى سنة ١٠٠٧هـ ، مؤلفه ابو المباس احمد جليبي بن سنان بن احمد الدمشقي القرماني (توفي سنة ١٠١٩هـ) .

انظر فهرس المتحف ١٤٧/١ ، ٤٢٨ ، ٤٩١/٢ .

٤٧٠ ورقة قياس ٢٠٣×٢٠٦سم ، خطه نسخ واضح ، مسطوره ٢٥ سطرا في الصفحة ، مزين . ناسخه احمد بن محمد بن مرزاه التركماني ، يوم السبت العاشر من رجب سنة ١١١٣هـ = ١١ ديسمبر ١٧٠١ م .

٤٤ ق ق

١٧/اخبار مكة للأزرقى

نص هذا الكتاب يكون المجلد الاول من كتاب وستنفيلد Chroniken D. Stadt Mekka المطبوع في لايبزك سنة

سنة ١٨٥٨ ، انظر مقدمة ذلك المجلد ، وكذلك فهرس لايدن ١٦٩/٢-١٧٠ . اوراق المخطوط ٢٢٠ ورقة قياس ٢٤٥×١٦سم خطه نسخ وحرفه اسود كبير ، مسطوره ٢١ سطرا في الصفحة يخلو من التاريخ واسم الناسخ .

٣١٦ ا د د

١٨/اخبار ووقائع نادر شاه وفرخ سير

مختصر غير معروف لتاريخ نادرشاه ، متبوع بمختصر لتاريخ فرخ سير . انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٦ ص ١٥١ .

٦/٤١ ج ج
١/٥ ل ل

١٩-٢٠/اختريء كبير

معجم عربي تركي معروف لمصطفى بن شمس السدين قارحيصاري (توفي سنة ٩٦٨هـ) طبع في القسطنطينية سنة ١٢٧١هـ و ١٢٩٨هـ .

انظر فهرس لايدن ٩٢/١ ، حاجي خليفة رقم ٢٤٨ ، فهرس المتحف ٨٨٠/٢ ، الفهرس التركي ص ١٢٦ .

نسخة ٥٨ ل ل تشمل على ٣٠٠ ورقة قياس ٢٧×١٦٣سم كتبت بخط نسخ متقن صغير مع تزيين ، مؤرخة في ٩٨٨هـ ، وهذه النسخة تتطابق مع الطبوع سنة ١٢٧١هـ .

نسخة ٤١ ج ج تشمل على ٢٣٧ ورقة قياس ١٨٨×٢١٥سم ، الورقة الاخيرة مفقودة ، خطها نسخ رديء ولكنه واضح ، فيها شروح للكلمات فوق السطور بالمداد الأزرق ، بلا ختام لبيان اسم الناسخ وزمن النسخ . هذه المخطوطة مختصرة .

٧٤٦ ا د د

٢١/الاختيارات (في الفقه)

كتاب اخلاقي مجهول المؤلف مكتوب باللغة العربية ، ينقسم الى ثلاثة اقسام : شريعة ، وطريقة ، وحقائق . يبدأ اوله ب :

« الحمد لله الذي لا يزيد في ملكه طاعة المطيعين الخ .. » . الكتاب ضمن مخطوطته تشمل على ٢٦٠ ورقة قياس ١٨٥×١١٢سم ومسطرتها تتراوح بين ١٩-٢٥ سطرا ، خطها نسخ جيد بحرف صغير في اول الجزء ، وبحرف اكبر في الجزء الآخر ، فيه تزيين بالاحمر ، تاريخ النسخ سنة ١١١٢هـ في اخر الورقة ١٨ ب .

انظر مادة « البيان والاعراب » التي ستاتي ، هذه الرسالة تحتل الورقات ٢١٤ب-٢٢٥ ا .

٢٦٨ ا د د

٢٢/اختيار بديعي في الطبابة

المخطوط يبحث في المادة الطبية ، مؤلفه حاجي زين المطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٨ ص ٢١٢ .

٧٤٨ ا د د

٣١٩٤ ا د د

١١٦٨ ا د د

٢٣-٢٥/اخلاق محسنى

النسختان ٧٤٨ ا د و ٣١٩٤ ا د تحتويان على النص الفارسي والنسخة ١١٦٨ ا د تحتوي على ترجمة تركية لعين واعظي الكاشاني المعروف . المخطوطة رسالة في الاخلاق ، انظر في النسختين الاوليين الفهرس الفارسي رقم ١٢٥ و ٣٤٠ ص ٢٠٧-٢٠٨ و ٢٨-٢٩ .

النسخة الثالثة ١١٦٨ ا د التي تحتوي على الترجمة التركية اوراقها ١٢ب-٤٢ ا قياس ٢٥٨×١٢سم ، في الصفحة ٢١ سطرا خطها نسخ متقن مع تزيين ، تاريخها ١١٨٨هـ وناسخها

انظر حاجي خليفة رقم ٥٤٢ ، وفهرس التحف ج ٢ رقم ١٢٨٨ و ٧٨١ ص ٥٢٣-٥٢٤ و ٨٢٩ وج ١ ص ٢١٤ ، ٤٦٢ ، والفهرس الفارسي ٢١٦/٢-٢١٧ ، ٢٦٦/٥ .

٢٨٨ دد تتألف هذه النسخة من ٥٤ ورقة قياس ٢٤٨٦×١٧٢ اسم في الصفحة ١٩ سطرا ، كُتبت بحرف اسود خطيا نسخ واضح مع تزيين بالمداد الاحمر ، ناسخها احمد الابوتيجي الكتبي سنة ٧٤٩ هـ .

نسخة ٣٢٥١ ادد فيها ٢٥ ورقة قياس ٢٠×٤٨ اسم ، في الصفحة ٢٥ سطرا ، كُتبت بخط رديء ولكنه نسخ واضح مقروء ، غير مؤرخة .

٣١٧٨ د د

٣٣/اسباب نزول القرآن

المؤلف هو الشيخ ابو الحسن علي بن احمد الواحدي (توفي سنة ٤٦٨ هـ) ، انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٦ ، والفهرس الفارسي ٢٢-٢١/٤ وفهرس برلين ١٨٠/١-١٨١ .

اوراقها ٢٥١ ورقة قياس ٢٣×٦٦ اسم ، في الصفحة ١٧ سطرا .

خطها نسخ جميل بحرف كبير ، تاريخها الاربعمساء ٢٠ شعبان ٦٢٧ هـ = ٤ تموز (يوليو) ١٢٢٠ م .

١٢/١٠ د د

٣٤/اسرار الحروف

رسالة صغرى من رسائل التصوف القبية ، مؤلفها غياث الدين علي بن علي اميران الحسيني الاسفهانى . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٣٣ ص ٢٢٠-٢٢١ .

٦/٥٣ د د

٣٥/اسرار نامه شيخ عطار (ترجمه تركي)

ترجمة تركية لكتاب الشيخ فريد الدين العطار اسرار نامه ، ومنه اوراق قليلة عن رجال الصوفية . ٦٨ ورقة قياس ١٥×١٠٧ . خطه نسخ واضح ولكنه ضعيف .

٩٢ ق ق

٣٦/الاشارات في معرفة الزيارات

مؤلفه الشيخ علي بن ابي بكر الهروي (توفي ٦١١ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٧٥٠ .

اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٧×٢٢ اسم ، اسطره ١١-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ قديم جميل ، تاريخه ٦٩٢ هـ . هذا المخطوط ليس كله بخط واحد ويحتوي اتساما من تأليف متشابهة بضمنه نص مخطوطة للمؤلف حول القبور وما شابه ذلك .

٥/٤٢ د د

الاشباه والنظائر

انظر مادة : « كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية » الآية .

ابراهيم بن عبدالله تلميذ الخطيب سليمان افندي حسب ما جاء في آخر المخطوطة . (انظر مادة « حديقة الوزراء » التي ستأتي) .

تبدأ الترجمة بقوله : « كونا حمد وثنا خدامك عظيمه كه قائل لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ... الخ » .

٣٠٨ د د

٢٦/اخلاق ناصري

مؤلف مشهور في الاخلاق ، لناصر الدين طوسي (توفي سنة ٦٩٢ هـ) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٤ ص ٢٠٥-٢٠٧ .

٣٢٥٣ د د

٢٧/آداب الدعاء

رسالة في الصلاة بالعربية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٣٢ ص ٤١٩ .

٥/٥٩ د د

٢٨/الاربعون في الابدال العوالي

مؤلفه الشيخ ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي (توفي سنة ٥٧١ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٢٨٩ .

اوراقه ٨ ورقات قياس ١٨×١٠٧ اسم ، خطه رديء كتب باستعمال ، يخلو من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ .

٥٤ ق ق

٢٩/ارجوزة في معرفة تداخل الشهور واس الشهر

قصيدة في ١٣ بيتا ، تحتل الورقة ٢ من المخطوط ٥٤ ق الذي سيوصف فيما بعد بعنوان : « خلاصة الاختصاص »

٣٢٦٢ د د

الارشاد في اصول الاعتقاد

انظر : « شرح كتاب اصول الاعتقاد » .

١٧٩٧ د د

٣٠/ارشاد المصلين

مؤلفه رضا بن محمد امين همداني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩ ص ١٠-١١ .

٤/٢٨ د د

٣٢٥١ د د

٣٢-٣١/ازهار الافكار في جواهر الاحجار

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١ هـ) .

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١ هـ) .

١٠٧١ د د

٣٧/اصطلاحات الشيخ محيي الدين العربي

الكتاب للجرجاني ، نشره فلوجل في كتابه التعريفات
 Definitions المطبوع في لايبزك ١٨٤٥م ص
 ٢٩٨-٢٨٣ . كان هذا المخطوط يعود سابقا الى فلوجل وقد
 استعمله في طبع نص كتابه التعريفات (انظر ص ٣ من ذلك
 الكتاب) ورقاته ٧٠ب-٧٥ب قياس ٢٠.٥×١٣.٧سم اسطره
 ٢٢ سطرا في الصفحة ، نسخ في محرم ٢٧ . . ناسخه شمس الدين
 بن محمود .

١٣٠١ د د

اصول الجواهر المكنونة والعلوم المخزونة

ظهر هذا الاسم عنوانا لقطعة من مخطوط في الطب ، فمن
 لرقم ١٣٠١ ادد .
 انظر وصفه في القسم الثاني في المجموعة التي بلا عنوان
 حت اسم الطب .

٢٠٦ ق ق

٣٨/اطباق الذهب

للشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن حبة الله الاسفهاني .
 انظر حاجي خليفة رقم ٨٧٢ ، وفهرس التحف ١/٦٥٧ ،
 ٦٣٢ ، وفهرس فينا من ٣١١-٣١٢ .
 اوراقه ٤٥ ورقة قياس ١٩×١٤سم . مسطره ١٩ سطرا
 الصفحة كتب سنة ١١٢٢هـ بخط نسخ واضح ، مزين
 راد احمر .

٢٦ ق ق

٢/اطراف السلسلة التي هي باكتاف النبوة والولاية منوطة متصلة

مؤلفه عثمان بن علي بن محمد بن عبدالله ، اوله :
 "الحمد لله الذي نذب الى حفظ الفروع بالاصول . . .
 يحتل هذا الكراس من ١٤٠ب-١٤٤اب من مخطوط سيأتي
 فيه في مادة : « سلسلة الذهب » .

١٢١٥ د د

٤٠/اعظم ناميه

ورقته ١٣ب-٢٤ا ، قصائد في مديح الامير محمد اعظم ،
 با الله يار ابن حاجي محمد يار اوزبك البلخي
 انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ٧٥-١٧٦ .

١٠٥٦ د د

٤١/الاعراب عن قواعد الاعراب

رسالة في علم الصرف العربي ، مؤلفها الشيخ جمال الدين
 شام (توفي سنة ٧٦٢ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٩٢٩ ،
 المتحف ١/٢٣٩ وما بعدها .
 تشتمل المخطوطة على ١٠٨ ورقات قياس ٢٠.٤×١٤.٨سم ،

في الصفحة ١١ سطرا ، مع تعليقات وشرح للكلمات بسين
 السطور .

الجزء الذي يحتل الورقات ٨٣ب-١٠٨ا خطه تعليق ،
 مزين بسداد احمر ، تاريخه ١٠٦١ هـ ناسخه عثمان بن والي بن
 رضوان بن عبد الوهاب .

١٥٣ ق ق

١٨٨ ق ق

١٠٦٨ د د

٤٢-٤٤/الاعلام باعلام بلد الله الحرام

مؤلفه الشيخ قطب الدين محمد بن احمد المكي .
 انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٩ ، وفهرس التحف ١/١٥٨-١٥٩ ،
 ٤٣١ ، ٨٢٨/٢ .

طبعة وستنفيلد في كتابه Chronik D. Stadt Makka
 المجلد الثالث ، وطبع في القاهرة ايضا سنة ١٣٠٢ هـ .
 النسخة ١٥٣ قق تحتوي على ٢٣٠ ورقة قياس
 ٢٠.٦×٢٠.٥سم في الصفحة ١٢ سطرا ، كتبت بخط نسخ
 جميل مع تزيين ، تاريخها في اواخر محرم ١٠٦٥ هـ ناسخها علي
 بن ابراهيم بن علي بن محمد الكرمانلي ، روجع النص في السنة
 نفسها .

النسخة ١٨٨ قق تحتوي على ٢٠٤ ورقسات قياس
 ٢٠.٥×٢٠.٥سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ واضح
 مزين .

وطبقا للتطبيق في آخرها فان الفراغ من تصنيفها كان في
 السابع من ربيع الاول سنة ٩٨٥ وتاريخ نسخها في يوم الثلاثاء
 ١٤ جمادي الثانية سنة ١٠١٢ هـ .

النسخة ١٠٦٨ ادد تحتوي على ٢٠٨ ورقات قياس
 ٢١.٣×٢٠.٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جميل
 مزين ، تاريخها يوم الجمعة الثامن من جمادي الثانية سنة
 ٩٩٨ .

١٩٢ ق ق

٤٥/اعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس

مجموع حكايات ونوادر تاريخية تتعلق بالخلفاء الاوائل
 والبرامكة .

تأليف محمد دياب الاتليدي . انظر فهرس المتحف ١/٦٨٣ ،
 ٧٣٠/٢ اوراقه ٢٣٣ ورقة قياس ٢٠.٥×١٤سم في الصفحة ١٩
 سطرا ، خطه نسخ رديء ولكنه مقروء مزين ، ذكر تاريخ تأليفه
 على انه في ١١٠٠ هـ . طبع في القاهرة ١٢٧٩ هـ ، ترجم الى
 الانكليزية من قبل السيدة ج . كليرك ط لندن ١٨٧٣ م .

أعمال الرسل

انظر مادة « انجيل » .

١٧٤٦ د د

٤٦/اغاثة الامة بكشف الغمة

تأليف الشيخ تقي الدين احمد المقريري (توفي سنة
 ٨٤٥ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٧٥ وفهرس المتحف ١/٦١٧ .

٢٥٥

١٠٦ ق ق

١٠٧ ق ق

١٠٨ ق ق

١٠٩ ق ق

٥٦-٥٩/الف ليلة وليلة

النص العربي لالف ليلة وليلة بكامله في اربعة مجلدات .
بلا تاريخ النسخ متماثلة الحجم والخط ، خطها نسخ واضح
ولكنه رديء ، قياس ٢١٥×١٤٣ اسم في الصفحة ٢٥ سطرا
كتبت عناوينها بالمداد الاحمر .

المجلد الاول ٤٩٦ ورقة ينتهي عند الليلة ٢١٦ .

المجلد الثاني ٣٠٢ ورقة ينتهي عند الليلة ٥٣٦ .

المجلد الثالث ٣٠٠ ورقة ينتهي عند الليلة ٧٧١ .

المجلد الرابع ٣٤٠ ورقة فيه ختام النبالي

ليست كل النسخ على نسق واحد من الكلام ، ويجدر ان
نذكر هنا نسخة مكتبة لين Lane من الف ليلة وليلة طبعت
في القاهرة سنة ١٢٥١ هـ .

المجلد ٣٠٨٨ ادد و ٣٠٨٩ ادد يحتويان تصحيحات وتعليقات
الشيخ محمد عياد الطنطاوي ومؤرخان في ١٢٥٥ هـ .

١٣١١ ا د د

٦٠/الف ليلة وليلة (فارسي)

ترجمة فارسية للـ ١٢٥ ليلة من الكتاب .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٣ ص ٤٠٢-٤٠٣

١٠٤ ف ف

٦١/الف ليلة وليلة (تركي)

ترجمة تركية للمائة ليلة الاولى ، ترجمها عمر بن عثمان
على ما يظهر من اخر الورقة ١٦٦ ب على انه المترجم او الناسخ
(ولا يعلم بوضوح ايها هو) تاريخ النسخ شهر جمادي الاولى
اما السنة فقد حذفت .

اوراقه ١٧٣ ورقة قياس ٢٠×١٤٣ اسم وفي الصفحة ١٣
سطرا خطه رديء ولكنه مقروء بقلم تعليق ، فيه شكل في اكثره .

١٥٢ ق ق

٢٨٩٩ ا د د

٦٢-٦٣ ألفية ابن مالك

نسختان من ألفية ابن مالك المشهورة ، طبعت مع شرح
ابن عقيل من قبل ديتريشي Dieterici في لايبزك سنة ١٨٥٠ م .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٤٣ ، والقهارس .

نسخة ١٥٢ ق ق تشتمل على ١٥٢ ورقة قياس ٢٠×١٥ اسم
في الصفحة ٧ اسطر ، خطها نسخ واضح بحرف كبير كتبت
عناوينها بالمداد الاحمر .

ناسخها احمد بن عكاشة في رمضان ٢٣ ٤٠٠ هـ

نسخة ٢٨٩٩ ادد تحتوي على ٣٧ ورقة قياس
١٧×٢٤ اسم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطها نسخ جيد
واضح ، شكلها كامل ، مع تزيين ناسخها محمد بن احمد بن
محمد البنناوي في الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٦ هـ .

يبدأ بعد الحمدة بقوله : « وبعد فانه لما طال امر هذا البلاء
المبين ، وحل فيه بالخلق انواع العذاب المبين .. الخ »

اوراقه ١٩ ب - ٥٥ ب من مخطوط مضى وصفه تحت
تسلسل ٢١ اعلاه ، ليس فيه خاتمة تميزه .

٤٤ ق ق

٤٧/افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة

الورقات ٢٢٥ - ٢٢٨ ا . انظر رقم ١٧ اعلاه .

قصيدة عربية موجهة الى داود بن عيسى بن موسى والي
مكة والمدينة على لسان اهل المدينة يحتوئها على نقل اقامته
الى هناك .

الفصل القرى لقراء ام القرى

انظر : « شرح همزية البوصري » .

٦٢/٦ و و

١٠٨٢ ا د د

٤٨-٤٩/اقبالنامه جها تكيرى

نسختان من المجلد الثالث من كتاب اقبالنامه لمعتد خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٦ و ٩٧ ص ١٧١-١٧٢ .

اقبالنامه نظامي

انظر مادة : « خمسة نظامي » .

١٠٧٥ ا د د

٥٠/اقليدس

كتاب اقليدس الذي ظهر بعد ترجمة ثابت بن فرة الحراني ،
انظر حاجي خليفة رقم ١٠٧٠ ، ٢٨٤-٢٨٠/٣ وبخاصة اعلا
الصفحة ٢٨٢ . مخطوط لطيف ، ناقص صفحة او صفتين من
اوله تحتوي على مقدمة المترجم يتضمن بشكله الحالي ٢٢٤ ورقة
قياس ١٧×٢٢ اسم وفي الصفحة ٢١ سطرا ، كتب بخط
جميل نسخ قديم واضح ، في القرن الثالث عشر على الاربع ،
فيه خطوط بيانية وتسطير بالاحمر .

يخلو من ذكر الخاتمة للناسخ وزمن النسخ ، عدا قوله
في اخر الكتاب ١٥ نهاية الورقة ٢٢٣ ب :

« تم القول الخامس عشر لاسقلاس المنسوب الى اقليدس
في الاصول نقل قسطا بن لونا وهو ٦ اشكال » .

٦/١ و و

٦/٢ و و

٦/٣ و و

٦/٤ و و

١٩٥ ا د د

٥١-٥٥/أكبر نامه

تأليف الشيخ ابي الفضل مبارك .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٧-٩١ ص ١٦٢-١٦٦ .

د د ٢٦٢٢

٦٤/الامثلة المختلفة وكتاب الامثلة

رسالتان في النحو العربي تحتلان على التوالي ٦٧-٦٠ ورقة و ٨٨-٧٠ ورقة من المخطوط ٢٦٢٢ أدد الذي يحتوي على ٩٠ ورقة قياس ١٧٢×١١٥ سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه تعليق متقن ، مزين ، خال من التاريخ .
النسخة الاولى مطابقة لما وصف في فهرس المتحف ٢٢٣/١ .
هناك نسخ اخرى (اده فف ، ١٠٨٥ ادد) وصفت في القسم الثاني من هذا الفهرس تحت اسم « النحو » .

د د ٢٢٤

٦٥/آمد نامه

كتاب في المفردات الفارسية الهندوستانية .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٧ ص ٢٥٠ .

د د ٢٢٥٧

انباه الاذكياء لحياة الانبياء

انظر القسم الثاني المخطوطات غير المتنونة في مجموعة الدين الاسلامي (٢ ، النصف . هذا الكتاب يحتل الورقات ٦٤-٥٦ من المخطوط .

و ٦/٣٥

انتخاب تاريخ فيروز شاهي

لعبد الحق حقى .
انظر مادة : « تاريخ فيروز شاهي » .

د د ٢٣٠

٦٦/انتخاب حكايات وعمليات دين عيسى

الورقات ٢١٣-٢٢٦ من المخطوط .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٦٥٠ .

ج ج ٥/٢٧

٦٦-٧ الانجيل وقصص الرسل والرسائل بالعربي

الانجيل الاربعة مؤرخة في ٢٥ صفر ٦٨٤ هـ / ١٢ آذار ١٢٨ م مخطوط جميل في ٩٦ ورقة قياس ٢٦٥×١٧٢ سم في صفحة ٢١ سطرا . اعطى في اول الامر هدية من اللاتين - كما تدو - الى دافيد دى وليم David de Wilem سنة ١٦١٨ م من قبل سيرل Cyril بطريارك الاسكندرية .
انجيل متقن ٢٧-١ ورقة ، انجيل مرقس ٢٧-٤٤ ورقة جيل لوقا ٤٤-٧٤ ورقة ، انجيل يوحنا ٧٤-٩٦ ورقة .

٦/الانجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة ١٢٧٢ م

الانجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة

١٢٧٢ م تسخت طبقا لما ذكر في الخاتمة عن مخطوطة ذكر الناسخ انها تسخت عن مخطوطة كتبها جون اسقف القفط ، الذي قرر انه نسخها عن مخطوطة روجعت من قبل الشيخ ناش الامام ابن عز الكفاة .

عذه النسخة ناقصة بعض الاوراق ، مزينة ، تشتمل على ١٨٥ ورقة قياس ٢٣٥×١٦٥ سم ، كتبت بخط نسخ اسود جميل ، وفي الورقة ٥٢ نقش يصور القديس مرقس واخر يصور القديس لوقا في الورقة ٨٤ ب . ووضع فهرس بمحتويات كل انجيل .

انجيل متى ١٥١-٥١ ورقة .

انجيل مرقس ٥٥ب-٨٣ ورقة .

انجيل لوقا ٨٨ب - ١٢٨ب ورقة .

انجيل يوحنا ١٤٢ب - ١٨١ ورقة .

كان المخطوط يعود سابقا (كانون اول - ديسمبر ١٥٦٠ او ١٥٦٥ م) الى ميشيل مامبر Michael Mamber مترجم مندوب البندقية .

د د ١٨٦٠

٦٩/الانجيل الاربعة ، تعود الى القرن الثاني عشر او الثالث عشر ،

تحتوي على ٣١٢ ورقة قياس ٢٢×١٦٧ سم ، في الصفحة ١١ سطرا . خطها نسخ جميل بحرف اسود سميك ، مزينة ومذهبة .

انجيل متى ١٢ - ٨٦ ورقة .

انجيل مرقس ٨٨ - ١٤٥ ورقة .

انجيل لوقا ١٤٧ب - ٢٤١ ورقة .

انجيل يوحنا ٢٤٣ب - ٣١٢ ورقة

فيها نقش يصور القديس لوقا في الورقة ١٥٥ب واخر يصور القديس يوحنا في الورقة ٢٤٧ب .

د د ٣٢١٦

٧٠/الانجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

الانجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

١٦٦ ورقة قياس ١٩٤×١٢٨ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا .

انجيل متى ٢ - ٤٧ب ورقة .

انجيل مرقس ٤٨ب - ٧٦ب ورقة

انجيل لوقا ٧٧ب - ١٢٦ ورقة .

انجيل يوحنا ١٢٦ب - ١٦٤ب ورقة .

د د ٣٢٢٦

٧١/الانجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي .

الانجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي . مخطوط كتب بخط متقن يقع في ٢٥٦ ورقة قياس ١٦/١٦ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا .

تاريخ في ١٠٩١ هـ / ١٦٨٨ م . خطة نسخ جيد مع تزيين .

٢٦٢١ أ د د

٧٢/رسائل انجيلية متبعة بأعمال الرسل

رسائل انجيلية متبعة بأعمال الرسل كتبت من قبل سيرسل « خادم الكنيسة في سيوط » بمصر في ١٣٥٤/م ، انظر الورقة ٩٢ ب .
اوراقه ١٤٩ ورقة (٢٠ ورقة مفقودة) قياس ٢٤٢×١٥٧ سم .
في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، فري .

٣٢٩١ أ د د

٧٣/اعمال الرسل

اعمال الرسل متبعة برسالة القديس جيمس S. James (الورقات ١٢٩ - ١٢٢) .
الرسالة الاولى للقديس بيتر (الورقات ١٢٢ - ١٣٤ ب)
والقديس يوحنا (الورقات ١٣٤ ب - ١٣٧ ب) ثم القوانين (الورقات ١٣٧ ب - ١٠٧) لا يام الاحاد والايام المقدسة .
اوراقه ١٠٧ ورقات قياس ٢٩٨×٢٠ سم وفي الصفحة ٢٠ سطرا خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مع تزوين بالمداد الاحمر .
تاريخه سنة ٢٠٠٧ من تاريخ الاسكندر (= ١٦٩٦ م) طبقا للملاحظة الاوربية في الهامش .

٣٢١٢ أ د د

٧٤/رسائل

الرسائل من ٢ كورنثي
Corinthians
٢/٦ الى اخر رسالة القديس جود S. Jude متبعة بأعمال الرسل من ١٣/١ الى ٢٠/٢٨ ، وبقطعة من رسالة او نصح الى احد الطيموثيين يكرر فيها التوسل بقوله : « يا اخي طيماتاوس » ، وتتضمن قائمة بدروس ايام الاحاد والايام المقدسة .
تشتمل المخطوطة بالاصل على ٢٥٩ ورقة قياس ١٩٥×١٣٦ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا . في المخطوطة بعض الفجوات غير معروفة بعد الورقة ٢٤٨ و ٢٤٩ وبعض الاوراق مفقودة الان .
ليس هناك خاتمة او تاريخ « خطها نسخ قديم » .

٣٢١٣ أ د د

٧٥/قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين

قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين
Corinthians
من الرومان ١٨/٥ الورقات ١ - ١٩ ب الى الكورنثيين ٢/٦ الورقة ٥١ ب ، بضمنها كل ١ كورنثيين (الورقات ٢٠ - ٤٥ ب) متبعة بقسم يشمل بعض رسائل كتبت بعد ذلك (الورقات ٥٢ - ٥٥ ب) مقسم الى (رأس) يمتد من رقم ٤٤ الى ٥٠ .
عدد اوراق المخطوط ٥٥ ورقة قياس ١٨٣×١٢ سم في الصفحة ١٣ سطرا كتب (عدا القسم الاخير) بخط نسخ قديم جيد في القرن الثاني عشر او الثالث عشر ، مع تزوين بالمداد الاحمر . يخلو من التاريخ المحدد .

١٥/٤ د د

٧٦/رسائل انجيلية الى كولوسيائين

باللغة العربية مع ترجمة لاتينية ، مكرسة الى اسقف بانكروفت Bancroft من قبل وليد بدويل William Bedwell
٦٤ ورقة قياس ١٠٢×٧٢ سم وفي الصفحة ١١ سطرا .
خطها متقن مع كتابة العناوين بالمداد الاحمر .
تحتل الترجمة اللاتينية الورقات ١٩ - ٤٦ ب والنص العربي الورقات ٥٣ - ٦٣ .

٧٧-٨٢/انجيل فارسي

٧٧ ٣٢٢ دد انظر الفهرس الفارسي رقم ١ ص ١ .
٧٨ ٥٢٦ جج انظر الفهرس الفارسي رقم ٢ ص ٢ - ١ .
٧٩ ٢٢٨ ادد انظر الفهرس الفارسي رقم ٣ ص ٢ - ٤ .
٨٠ ٢٢٠ ادد انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٤ - ٥ .
٨١ ٢٤٠ ادد انظر الفهرس الفارسي رقم ٥ ص ٦ .
٨٢ ٣٢٧ ادد انظر الفهرس الفارسي رقم ٦ ص ٦ - ٧ .

٤/٦٥ ن ن

٨٣/انجيل هندي

نسخة هنري مارتن ترجمة هندوسانية للعهد الجديد ، ترجمها كوفند رام Govind Raam من الاصل . ونقلا للملاحظة في اول النسخة انها مخطوطة في مكتبة الكنيسة القديمة في كلكتا ، وعنها طبع النص .
اوراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٥٢٤×٢٥ سم وفي الصفحة ١١ سطرا كتبت بقلم تمليق هندي ، مؤطرة بأسطر ذهبية وملونة ، كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .
اوراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٥٢٤×٢٥ سم وفي الصفحة ١١ سطرا كتبت بقلم تمليق هندي ، مؤطرة بأسطر ذهبية وملونة ، كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .
تواريخها تنحصر بين ٢١ كانون اول (ديسمبر) ١٨١١ م الى ١٤ نيسان (ابريل) ١٨١٢ م .

٢٧٥ ق ق

١٦٩٩ أ د د

٨٠٠ أ د د

٨٤-٨٦/انسان العيون في سيرة الامين والمامون

نسختان من كتاب نورالدين علي بن ابراهيم بن محمد بن علي الحلبي .
انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٤ وفهرس المتحف ١/٤٢٤-٤٢٥ ، ٢/٨٢٤ - ٨٢٥ رقم ١٢٧٤-١٢٧٦ .
طبع في بولاق ١٢٩٢ هـ .

نسخة ٢٧٥ ق ق تحتوي على ٣٣٩ ورقة قياس ٢١×٣٠ سم ، في الصفحة ٣٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ متقن صغير مع كتابة العناوين بالمداد الاحمر . وهناك مراجعات من الناسخ بقي الدين

رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
بن محمد عبد الجواد بن محمد بن أحمد البرموني تلميذ الشيخ علي الحلبي الذي كان نفسه تلميذ المؤلف .	٧٩٩ أدد و ٨٠٠ أدد مجلدان سميكان من ٦١٤ ورقة و ٦٩٠ ورقة على التناوب ، تحويات الموضوع نفسه « قياس ١٤٣×٢٠٥ اسم في الصفحة ٢٣ سطرا ، كتبت بخط نسخ سميف ولكنه مقروء ، ناسخها علي بن عبد ربه بن أحمد بن محمد القرباوي ، تاريخها في الثامن من ربيع الاول سنة ١٠٨٨ .	٥٧٣ أ د د	٩٢/انشاء هركون انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨ .
تأليف المتشيخ علي بن عبد الكريم الجيلي الصوفي . انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٦ ، وفهرس فينا ٣٧٨-٣٧٦/٢ ، وفهرس لابن ٣/٢٨٥ ، والفهرس الهندي رقم ٦٦٧ .	٦/٣٨ ف ف ٨٧/الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل	٥/٤٠ د د	٩٤/انشاءات تركية انشاء لرسائل تركية كتبت على جانب واحد من الصفحة فقط بخط رنمة جيد ، مع ترجمة ايطالية مقابل الورقة ١٣ . اورافه ٩٣ ورقة قياس ١٤×٢٠ اسم وفي الصفحة ١٥ سطرا .
كتبت المخطوطة على شكل صفحات عددها ٤٩١ صفحة = ٢٤٦ ورقة قياس ١٤٧×٢٠٨ سم و ٢٣ سطرا في الصفحة ، يحتل هذا الممن الصفحات ١-٣٧١ من المخطوطة .	٥/٤٨ د د	١١/١٠ د د	٩٥/مجموعة انشاءات لرسائل تركية « كتبت بخط ديواني . ٧٩ ورقة قياس ١٤٣×٢٠ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .
خطها نسخ واضح جيد مع تزيين ، تاريخها حوالي ١٠٤٠ هـ من قبل شخص نصراني من حماة يدعى تنجه .	١١/٢٠ د د	١١/٢٠ د د	٩٦/الورقات اب-هـ ١ انشاءات قليلة لرسائل تركية . ١٠ أوراق قياس ١٤٣×٢٠٢ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .
انشاءات تركية كتبت بشكل غريب تصعب قراءته .	١١/٢٠ د د	١١/٢٠ د د	٩٧/الورقات اب-هـ ١٠٠ قياس ١٩٢×١٣٤ اسم .
نقطة صغيرة من كراس تركي يدعى : « انشاء كزیده » يحتوي هذا الكراس على رسالتين فقط ، تحتل الصفحات ٢ و ١٧ - ٨ ب قياس ١٣٨×٢١٢ اسم .	١١/٢٣ د د	١١/٢٣ د د	٩٨/نقطة صغيرة من كراس تركي يدعى : « انشاء كزیده » يحتوي هذا الكراس على رسالتين فقط ، تحتل الصفحات ٢ و ١٧ - ٨ ب قياس ١٣٨×٢١٢ اسم .
المخطوطة تحتوي على رسائل القاضي الفاضل الى مختلف جالات المعمر المعاصرين له ٢٢ ورقة قياس ١٥٦×٢١٣ اسم في الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل مزين ، تاريخها سنة ١١٧١ هـ .	١١/٢٣ د د	١١/٢٣ د د	٩٩/الورقات ا-٧ قياس ١٤٢×١٧٩ اسم . رسائل قليلة لانشاءات تركية .
انشاءات فارسية	١١/٢٣ د د	١١/٢٣ د د	١٠٠/رسائل تركية كتبت سنة ١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م ٦٠ ورقة قياس ٢٩١×٢٠٤ اسم ، خطها ديواني ، المخطوطة ناقصة من الآخر .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٢ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، انظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رتمات » وجامع القوانين « لدابيع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنفت بعض الاعمال هذا الصنف .	١١/٢٣ د د	١١/٢٣ د د	١٠١/الورقات اب - ١٣٨ قياس ٢٠×١٣٣ اسم . نماذج من الرسائل وعرضحالات في اللغة التركية « خطها رنمة .
١٢٠٣ د د ١٢١٠ د د ١٢١٦ د د	١٢٠٣ د د ١٢١٠ د د ١٢١٦ د د	١٢٠٣ د د ١٢١٠ د د ١٢١٦ د د	١٠٢/رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ ا على انها شرح لكلمات متضمنة في سكوك ورسائل .
٩١-٨٩/انشاء ابو الفضل	٩٢/انشاء دلکشا	٩٢/انشاء دلکشا	١٠٢/رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ ا على انها شرح لكلمات متضمنة في سكوك ورسائل .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٤-١٨٦ .	٤٣٩ أ د د	٤٣٩ أ د د	١٠٢/رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ ا على انها شرح لكلمات متضمنة في سكوك ورسائل .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٠ .	٤٣٩ أ د د	٤٣٩ أ د د	١٠٢/رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ ا على انها شرح لكلمات متضمنة في سكوك ورسائل .

د د ١٣٠٩

١٠٣/انشاءات سيد هاشم افندي

وكيل (قهرمان) حاجي ابي بكر باشا ، الذي كان مرة حاكم مكة .

اوراقها ١٨٦ ورقة قياس ١٣٧×١٣٧ سم .

ج ج ٣/٢٠

د د ٣١٧٩

١٠٤-١٠٥/انواع التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

انوار التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

نسختان من الكتاب المعروف في تفسير القرآن للقاضي نصرالدين ابي سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٠٢ وفهرس المتحف ٦٥-٦٤/١ و ٣٧٦ ، ٦٨/٢ وما بعدها ، نشره فليشر Fleischer

سنة ١٨٤٤ م .

نسخة ٣٢٠ ج ج تحتوي على ٣٢٩ ورقة قياس ٢٥×١٨سم وفي الصفحة ٤٢ سطرا خطها ضعيف ، وكتب النص القرآني بحبر احمر ، تاريخها يوم الاثنين السابع من ربيع الاول سنة ٨٠٧هـ ، النسخ محمد بن محمد بن حسن بن علي بن احمد بن محمد الخليلي الخوزمي .

نسخة ٣١٧٦ تحتوي على ٤٩٨ ورقة قياس ٢٠×٢٠سم وفي الصفحة ٤٣ سطرا ، الصفحات القليلة الاولى كتبت بخط تعليق هندي ضعيف ولكنه مقروء ، والبقية بخط نسخ ، وكتب اسماء السور بحبر احمر والنص القرآني فوق السطور بالحبر الاحمر .

هذه النسخة تخلو من الخاتمة وذكر التاريخ والناسخ .

د د ١٩٦

د د ١٩٧

د د ٢٣٤

د د ٢٣٥

د د ٣١٩٥

١٠٦-١١٠/انوار سهيلي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٠-٣١٢ من ٣٩٥-

و ص ٣٩ .

ل ل ٤/١٣

١١١/انوار العاشقين

ترجمة تركية بقلم احمد بيجان للكتاب العربي مفاراب الزمان ، مؤلفه محمد بن صالح المعروف بابن الكاتب او يازجي اوغلو .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤١١ و ١٢٤٦٢ ، وفهرس فينسا ١٢٤-١٢٥/٣ .

اوراقه ٢٥٠ ورقة قياس ١٨×٢٨ سم وفي الصفحة ١٩ سطرا - خطه نسخ تركي جيد ، كامل ، مزين ، تاريخه

٩٨٤ هـ ، به تعليق في الورقة ١١ مؤرخ ١٠١٢هـ بقراران هذا الجزء كان يعود فيما سبق الى قيو دان حاجي ستان الذي جعله وقفا .

ل ل ٦/١٨

د د ١٢٦١

١١٢-١١٣/أنيس العشاق

لشرف الدين رامي .

النسخة الاولى كاملة ، والثانية ناقصة .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٢ و ٣٢٨ من ٢٧٣ و ٤١٣-٤١٤ .

د د ١٢١٥

١١٤/اوصاف نامه عالمكيري

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ من ١٧٥-١٧٦ .

د د ١٤٤٢

الافوي في شرح الاسماء الحسنى

رسالة في اسماء الله الحسنى .

انظر القسم الثاني تحت عنوان « مخطوطات في موضوعات مختلطة » .
يحتل هذا القسم الورقات ب-٧ من المخطوطة .

ق ق ١٧٢

الايات المقصورات على الايات المقصورات

انظر مادة : « شرح مقصورة ابن دريد » الاية .

د د ١٤١٧

١١٥/الايساغوجي للابهرى

كتاب معروف في المنطق لآثير الدين مفضل بن عمر الابهرى ، يعقبه شرح .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٣٣ ، وفهرس المتحف ٢٤٣/١ - ٢٤٤ و ٤٩٨/٢ وما بعدها .

وانظر في وصف المخطوط الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ من ٢٦٣ .

الشرح الذي يتبعه لحسام الدين حسن الكاكي « انظر المادة التالية » .

ج ج ٦/٢٨

١١٦/الايساغوجي للكاكي

شرح للكتاب السابق « لحسام الدين حسن الكاكي » .
انظر حاجي خليفة الموضوع السابق ص ٥٠٣ ، وفهرس المتحف ٩٤٩٨/٢ - ٤٩٩ .

يحتوي المخطوط على ٩٤ ورقة قياس ٢٠×١٨سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، كتب سنة ١٢٠٨هـ بخط نسخ ضعيف وحرف كبير واضح « ناسخه احمد بن حاجي عامر السالي المالكي البرهاني » .

الاوراق الثلاث والثلاثين الاولى تتضمن الشرح على الايساغوجي .

١٧٧٦ د د

١١٧/الإيضاح البرهاني في شرح مقامات الحريري

نسخة قديمة جميلة مؤرخة في يوم السبت العاشر من صفر سنة ٦٠٠ هـ : ١٩ تشرين أول/أكتوبر ١٢٠٣ م) الشارح الشيخ أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم الطرزي الخوارزمي (توفي سنة ٦١٠ هـ) .

انظر حاجي خليفة ج ٦٢ ، ج ٢ ص ٤٠٢ ، وفهرس المتحف ٣١٨-٣١٩ والملاحظة ١ بعدها وفهرس المتحف أيضا ٦٣٨-٦٣٩ .

٢٧٤ ورقة قياس ١٩×١٤٧ اسم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ قديم جميل مزين ، كثير الملاحظات في الهوامش وبين السطور وبعض هذه الهوامش باللغة الفارسية ، وهناك أبيات أرسية قليلة لشعراء غير مشهورين ، كتبت في القرن الثالث عشر على جانب الصفحة الأخيرة .

٦٩ ق ق

١١٨/الإيضاح في أسرار النكاح

للشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيرازي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٥٣ ، وفهرس المتحف ٢٣٣/١ ، ٦٠ أوراقه ٥١ ورقة قياس ٢٠٣×١٤٥ اسم في الصفحة ٢١ سطرا .

خطه نسخ نسخي ولكنه مقروء به تزيين « غير مؤرخ » .
انظر أيضا ٢٢٥ ادد مادة : « مختصر » .

١١٥ ق ق

١١٩/الإيضاح في سقط الزند وضوءه

شرح لكتاب سقط الزند لأبي الملاء المعري ، الشرح شيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧١٨٧ ٦٠١/٣ ، ٢/١ ، وفهرس حف ٢٨٢/١ و ٢٥٩ .

أوراقه ٢٥٢ ورقة زائدا ١٦ و ٧ أوراق من البداية .
س ١٩٥×١٣٢ اسم وفي الصفحة ٢٢ سطرا . خطه نسخ جميل وعبارته مضبوطة بالشكل ، ليس به خاتمة ولكن في آخر اجازات عدة مؤرخة ٦١٧ هـ ، ٦٢٢ هـ ، ٦٢٦ هـ .

٣/٥٧ ن ن

١٢٠/آئين اكبري

لأبي الفضل . انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٢ ص ١٦٦-١٦٧ .

٢٦٠ د د

١١٠٠ د د

١٢١-١٢٢/آئينه سكندري

لامير خسرو الدهلي ، نسختان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٢ و ٢٥٣ ص ٢٤٢-٢٤٣ .

« حرف الباء »

بانت سعاد

نصيدة كعب بن زهير المشبورة .

انظر فيما يأتي مادة : « كثر المراد » ، وشرح بانت سعاد » .

٣٢٧٣ د د

١٢٣/بحر الهدايت سلطاني

لواجد علي ملك أود .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٣٦ ص ٤٢٣-٤٢٤ .

١٣٥ ق ق

١٢٤/البداية والنهاية لابن كثير

قطعة من الكتاب .

انظر فيما يأتي مادة : « تواريخ الخلفاء الاسلامية » .
الورقات ٦١ - ٦٣ ب

١٧٩٤ د د

١٢٤/بدايع الافكار في صنايع الاشعار

مؤلف في الصنعة البلاغية وفن الشعر ، مؤلفه حسين واعظ الكاشفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٠ ص ٢٦٧-٢٧١ .

١٢٣٨ د د

١٢٥/بدايع الانشاء

كراس في الرسائل لليوسفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٣ ص ٢٧٥ .

١٣١٩ د د

١٢٦/بدايع البداية في الادب

مؤلفه جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي منصور طاهر بن حسين الأزدي (توفي ٦٢٣ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٧٠٥ ، وفهرس المتحف ٢٧٤/٢ .
أوراقه ١٥٤ ورقة قياس ٢٠٣×١٣٢ اسم وفي الصفحة ٢٣ سطرا .

خطه نسخ جميل ، مزين ، تاريخ نسخه في السابع عشر من رمضان سنة ٩٩٩ هـ ناسخه محمد بن أحمد الأكاربي .

٦/٢٥ ل ل

١٢٧/بردة البوصري

نصيدة البردة المشهورة للشيخ شرف الدين أبي هيدالله محمد بن سعيد البوصري . فيها تعليقات في الحواشي باللاوي (لغة الملاوي) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٩ ، وفهرس المتحف ٧٦/١ ،

٢٦١

انظر حاجي خليفة رقم ١٨٤٥ ، يبدأ بقوله :
« اللهم اني اسألك جدا مقرونا بالتوفيق » ، وعلمنا برثنا
من الجبل .. الخ » يحتوي المخطوط على ١٩١ ورقة قياس
١٩٩×٢٣ اسم وفي الصفحة ٢٥ سطرا ، وهذا الكتاب يحتل
من المخطوط الورقات ١٤٦-١٩١ ، خطه نسخ جيد وحرفته صغير ،
مزين ، تاريخه ١٤ شوال ١١١٧ هـ ، ناسخه يوسف بن محمد .

٢٦ ق ق

١٣٥/بغية الطالب بمعرفة اولاد علي بن ابي طالب

مؤلفه الشيخ محمد الطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن
ملخص من كتاب : « الرياض المنطوية » للشيخ ابي زكريا
يحيى بن ابي بكر المامري .
انظر وصف المخطوطة في مادة « سلسلة الذهب » الآية .

١٩٤ ق ق

١٣٦/بغية المسامر وغنية المسافر

مخطوطة بخط المؤلف يوسف بن الوكيل الملاوي ، الفه
يوم الاثنين الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١١٠١ هـ .
مجموع حكايات وقصص جميعها المؤلف مشافهة خلال اقامته
في القاهرة ورتبها في خمسة اقسام هي الاتي :
١ - نوادر وحكايات من نُثر بعد حزن .
٢ - نوادر الشجعان .
٣ - نوادر الكرام والسجاء .
٤ - نوادر اللصوص والذين يسطون على البيوت . والعشاق .
٥ - منوعات من نوادر الفضوليين .
اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٩٤×١٤ اسم ، في الصفحة ٢١
سطرا ، خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مزين بالحبر الاحمر .

٢٩٣١ د د

١٣٧/بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

كتاب معروف وهو معجم تراجم للغويين والنحاة تأليف
الشيخ جلال الدين السيوطي .
انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٢٩ ، فهرس المتحف ١/٧٤١ .
٢٨/٤ ، رقم ٦٤٩ .
اوراقه ١٩١ ورقة قياس ٢٩٨×٢٠٤ اسم وفي الصفحة
٣١ سطرا .
خطه نسخ جميل مع تزيين تبين الخاتمة ان تصنيف
الكتاب كان قد اكمل في رمضان سنة ٨٧١ هـ ، وتاريخ نسخ هذه
النسخة في يوم الخميس الثامن من صفر سنة ١٠٦٣ هـ .

٦/١٥ ل ل

١٣٨/بلبل نامه

الورقات ٨١ب-٩٧ب من المخطوط ، تأليف الشيخ فريد
الدين عطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٥ ص ٢٨٩ .

٢٠ ق ق

١٣٩/بلوغ الارب في فن الادب

كتاب في فن الشعر والاساليب البلاغية ، لجبرائيل

٧٧ ، ٨٧ ، ٣٩٢ ، ٤٩٠ ، وخاصة الصفحة ٧٦ الملاحظة ب .
وفهرس المتحف ٢/٦٨٠ - ٦٨١ وما بعدها .
٦٣ ورقة قياس ١٦×٢١ اسم ، عدد الاسطر في الصفحة
متغير ليس على قياس واحد .
هذه المخطوطة ، وكذلك المخطوطات الملاوية الاخرى
المحفوطة في كمبرج كانت قد وصفت جيدا من قبل الدكتور
فانرونكل

١٤٢ ق ق

١٢٨/بردة البوصيري مع شرحها

شرح للقصيدة السابقة لخالد بن عبدالله الازهري
(توفي سنة ٩٠٣ هـ) .
انظر حاجي خليفة ٤/٥٢٦ ، وفهرس المتحف ١/٨٧ ،
٢٩٣ ، ٦٥١ ، ٢/٦٨٠-٦٨١ .
اوراقه ٤٣ ورقة قياس ٢٠٨×١٤ اسم وفي الصفحة ٢٣
سطرا ، خطه نسخ جميل ، تاريخه ١٠٣٦ هـ ، نسخ في
القسطنطينية ، ناسخه رمضان بن مصطفى .

١٨١ د د

١٨٢ د د

١٨٨ د د

١٢٩-١٣١/برهان قاطع

نسختان (المخطوطة الاولى في المجلدين) لمحمد حسين
خلف التبريزي ، معجم فارسي معروف .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٣-١٤٥ ص ٢٢٠-٢٢١ .

١٩٨ د د

١٣٢/برهان المآثر

مؤلفه علي بن عزيز الله الطباطبائي .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٤ ص ١٧٩-١٨١ .

١٥٧ ق ق

١٣٣/بستان العارفين

مؤلفه الشيخ ابو الليث السمرقندي .
انظر حاجي خليفة رقم ١٨١٨ ، وفهرس لايدن ٤/١٠٧ ،
وفيما يتعلق بالمؤلف راجع فهرس المتحف ٢/٥٨ .
اوراقه ١٢٧ رائدا ٤ ورقات ، قياس ٢١×١٤ اسم وفي
الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جميل مع تزيين ، فيه فهرس كامل
بالموضوعات يحتوي على ٥٨ فصلا . خلو من التاريخ .

١٣٩ ق ق

١٣٤/بصائر القدماء وسراير الحكماء *

مؤلفه الشيخ ابو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي
السيرازي (توفي سنة ٢٨٠ هـ) .

(*) قلت : هو كتاب البصائر والذخائر نفسه المطبوع مرتين
في القاهرة (احمد امين) وبغداد (عبدالرزاق محي الدين)
- المترجم -

- رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها
- فرحات بن يوسف الماروني من حلب المولود سنة ١٦٦٣م والمتوفى سنة ١٧٣١م .
- انظر فهرس المتحف ٥٠/١ رقم ٣٤ (ذكر الكتاب دين الإشارة الى مؤلفه) ورقم ٣٥ ، وفهرس فينا ٤٨٧/١ .
- يختتم هذا المخطوط بالورقات ٢١٢ب-٢١٤ب مع فهرس للموضوعات البلاغية ، مثلا انواع الجناس المختلفة (التي شرحت في الكتاب) وفي الورقة ٢١٥ بيان عن المؤلف وعمله وكتبه .
- أوراقه ٢١٦ ورقة قياس ١٩٢×٣٠٩سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه نسخ واضح جيد ، مزين ومورخ في ١٨١١م .
- ١٧٤٦ د د
- ١٤٠/بلوغ الادب بمعرفة أي الانبياء من العرب
- مبحث مؤلفه محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر الهاشمي العلوي . أوراقه ٢٢٦-٢٤١ من مخطوط وصف تحت رقم ٢١ سابقا . ليس فيه خاتمة تميزه .
- ١٨٥ ق ق
- ١٤١/بلوغ الامل في فن الزجل
- تأليف الشيخ تقى الدين بن حجة الحموي ، توفي سنة ٨٢٧هـ .
- انظر حاجي خليفة رقم ١٩٢٧ .
- أوراقه ١١٢ ورقة قياس ٢٠٧×١٤٥سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . كتب بقلم تعليق ردي ، ولكنه مقرأ مع تزيين ، وفيه حواش وتعليقات في عدة صفحات ، ليس فيه تاريخ ولا خاتمة .
- ١٦٥ ق ق
- ١٤٢/بلوغ المرام في تاريخ دولة مولانا الباشا بهرام
- تاريخ غير معروف للحكم التركي في اليمن تحت ولاية بهرام باشا في سنة ٩٧٧-٩٨٢هـ .
- المخطوط ٨٨ ورقة ، وهذا الكتاب يشغل الورقات ٤٤-٨٨ من المخطوط قياسه ٢١×١٤٨سم وفي الصفحة ١٣ سطرا . خطه نسخ جيد واضح مع تزيين ، وفيه شكل ، بلا تاريخ او خاتمة .
- ٦/٣٨ ف ف
- ١٤٣/البوادر العينية في النواذر الغيبية
- الصفحات ٤٦٦-٤٩١ من المخطوط رقم ٨٧ الذي مر وصفه للشيخ عبدالكريم الجبلي ، قصيدة صوفية .
- انظر فهرس المتحف ٦٨١/٢ .
- ١٢٥ ق ق
- ١٤٤/بوادي الدهوع العندمية بوادي الديار الرومية
- يوميات عن رحلة في آسيا ، في الحقة الاخيرة من القرن العاشر الهجري للقاضي محب الدين الحموي . تكون هذه اليوميات القسم الثاني من رحلته . يحتوي المخطوط على ٢٧١
- رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها
- ورقة قياس ٢١٢×١٣٤سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه تعليق بحرف كبير واضح ، مزين ، ومورخ في ٩٩١هـ .
- راجعه وعلق عليه رمضان بن موسى الاطفي (؟) الحنفي ابن الناسخ الذي نسخ المخطوط .
- يحتل هذا الكتاب الاوراق ٢٣٦ب-٢٦٨ أ من المخطوط ، اوله :
- « فاقول وبالله التوفيق ، واسأله الهداية الى اقنوم طريق .. الخ » .
- ١١/٢٩ د د
- ٦/٣ ل ل
- ٢٠٤ ا د د
- ٤٣٠ ا د د
- ٧٩٦ ا د د
- ٢٦٢٨ ا د د
- ٣٢٥ ا د د
- ١٤٥-١٥١/بوستان شيخ سعدي
- كتاب مشهور للشيخ سعدي الشيرازي .
- انظر ايضا مادة : « شرح » و«كليات » . سع مخطوطات .
- والنسخة ٤٣٠ أدد تحوى ايضا على « گلستان » .
- انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٣٤-٢٣٩ و ٢٣١ ص ٣٣٠-٣٣٤ و ٤١٨ .
- ٦/٣٩ و و
- ٨٢٢ ا د د
- (مختارات) ٤٢١ ا د د
- ١٥٢-١٥٤/بهار دانش
- للشيخ غياة الله ، قصة عاطفية مشهورة .
- انظر الفهرس الفارس رقم ٣٢٠-٣٢٢ ص ٣٩٩-٤٠٢ .
- ٦/٣٢ ج ج
- ٦/٣٤ ج ج
- ١٥٥-١٥٦/بهارستان جامي
- كتاب بهارستان لجامي . معه في المخطوطة الثانية شرح لشعبي .
- انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٤-٢٧٥ ص ٣٥٨-٣٥٩ .
- ١٧٤٦ ا د د
- ١٥٧/البيان والاعراب عما في أرض مصر من الاعراب
- مؤلفه تقى الدين بن علي المقرئزي .
- انظر حاجي خليفة رقم ٢٠٠٠ ، وفهرس لايدن ١٠٠/٥ .
- طبعة وستنفيلد سنة ١٨٤٧ . المخطوط يحتوي على ٢٦٠ ورقة ، ويحتل هذا الكتاب الورقات ١-١٨ قياس ١٨×١١٣سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا .

٦/٢١ و د

١٥٩/بادشاه نامه

القسم الثاني من كتاب بادشاه نامه لعبد الحميد لاهوري .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٨ ص ١٧٢-١٧٣ .

٦/٤٣ و و

١٦٠/پنج کنج در علم صرف

الكنوز الخمسة في علم الصرف .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ ص ٢٦١ و ٢٦٣ .

١٢٥ ا د د

١٧٨٤ ا د د

١٦١-١٦٢/پند نامهء عطار

نسختان من الكتاب المعروف بپند نامه (النصائح) للشيخ
فريد الدين عطار .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢١-٢٢٢ ص ٣١٢ .

١٧٥٢ ا د د

١٦٣/پوراناوتسه پرکاش

ترجمة فارسية للكتاب (عن السنسكريتية) المترجم زرافر
سنغ Zuravar Singh
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٤ ص ٩٤ .

خطه نسخ جيد مع حواش بالمداد الاحمر ، فيه شئل جزئي ،
تاريخه - حسبما جاء في الورقة ١٨ب - السادس من رمضان
سنة ١١١٢ هـ .

١٠٩٥ ا د د

بیرات پر از کتاب مهابهارات

انظر مادة : « مهابهارات » الالية .

١٢٤ ق ق

١٥٨/بيطرنامه

كتاب البيطرنامة وثلاثة مباحث اخرى في البيطرة وفن
البيطار باللغة العربية . ١٢٨ ورقة قياس ٢٠x٢٤سم وفي
الصفحة ١٥ سطرا .

خطه نسخ جيد بحرف كبير مع تزيين ، تاريخه ١٠٩٢ هـ
كما ظهر على الورقة ٧٨ب في نهاية البحث الثالث .

كتاب البيطرنامة يشغل الورقات ٢-٣٠ متبوع بمبحثين
عن امراض الخيل ومعالجتها بعنوان : « كتاب يتعلق بالبيطرة
وامراض الخيل » .

والاخر (الثالث) يبحث في علامات الخيل التي يعرف بها
الجيد من الرديء الورقات ٥٢-٧٨ ، والرابع في معالجة انواع
الامراض التي تتعرض لها الخيل ، الورقات ٨٠-١٢٨ باسم :
« كتاب الزردقة في بيطرة الخيل » .